



*Reflex 2. årg. nr. 7, sep. 2009*

57nord.dk

## Kolofon for tidsskriftet Reflex

Reflex er et tidsskrift med digte, artikler om lyrik, anmeldelser og andet som måtte interessere digtere og lyrikelskere.

Reflex er et ikke-kommercielt tidsskrift som udgives af poetklubben 57° Nord.

Reflex is a Danish non-commercial e-zine with and about poetry. The e-zine is made by the poet club 57° Nord.

Ansvarshavende redaktør: Jan Nygaard  
Redaktion: Kell Ivan T Thygesen og Jan Nygaard

Reflex udgives indtil videre "kun" i PDF-form. Sættes op i Adobe InDesign. Indlejrede fonte i PDF'en er mac-udgaver.

Copyright 57° Nord 2009, hvor andet ikke er markeret på siden.

Kontakt: [reflex@57nord.dk](mailto:reflex@57nord.dk)  
Webside: <http://57nord.dk/tidsskrift.html>

ISSN: 1903-0738



## Indhold

### Dette nummers digtere

- 3 Poul Høllund Jensen (sidst med i nr. 6)
- 4 Jasmin S. (første gang i Reflex)
- 5 Sean Ryan Bjerremund (sidst med i nr. 5)
- 7 Regitze J. Worsøe (første gang i Reflex)
- 8 Morten Carlsen (sidst med i nr. 6)
- 10 J Nyd (sidst med i nr. 6)
- 13 Christian Marentius (første gang i Reflex)
- 15 Karen Stolze (sidst med i nr. 3)
- 17 Mikkel Grøn (sidst med i nr. 5)
- 20 Kell Ivan T Thygesen (sidst med i nr. 6)
- 23 Mogens Bynkou Nielsen (sidst med i nr. 6)
- 24 Per Nordigarden (sidst med i nr. 6)

### Reklamer

- 26 Sikke noget sludder!, Per Nordigarden
- 26 SuperNova, Kell Ivan T Thygesen

### Grafik

- Forside Jan Nygaard
- Kolofon Jan Nygaard
- Bagside Jan Nygaard

## *57° Nord kalender*

tir 6. okt Værkstedsmøde kl. 19:30

Huset, Aalb.

Emne: Klip i Nordjyske (inspiration og/eller collage)

tor 8. okt Foredrag med Peter Dyreborg på  
Café Nova, Aalb. & oplæsning med en række  
digtere fx fra 57°Nord. Arr. Peter Dyreborg.

fre 9. Poetry Slam, Huset, Amnesty  
International og 57° Nord er arrangører.

3. nov Værkstedsmøde kl. 19:30

Huset, Aalb.

Blot oplæsning + lille oplæg om poetry slam

tir 1. dec Værkstedsmøde kl. 19:30

Huset, Aalb.

Forskellige oplæg & øvelser

fre 11. dec Julefrokost

(kun for medlemmer)



et hjørne af en mark  
hvor folk går rundt med tallerkner med varm mad  
og kysser hinanden på gangbroerne

sletter hvor søerne anlægges før de bygger husene  
og frøerne nænsomt løftes op af transportkasserne

enderne af to gulvbrædder  
støder sammen i en sprække  
huset ikke kan rumme

lyden er  
som dieseltrucks  
i frontalkollision  
nord for Los Angeles

det kan ikke forekomme  
i praksis

fælles er vandet vi drikker  
og lader plaske mod kroppen

adskilte står vi  
når toget er standset  
og lokoføreren kysser de rejsende  
under månens grimasse

## **løbende ild**

Hun tænker forelskelse, er det træet, skovens langstrakte arme, himlens sol når den står over horisonten den frostklare morgen? Hun tænker forelskelse, mens månen er rund som en guldpolet og mørket har frembragt de skønneste stjerner, vandrende barfodet i havens våde græs for at holde jordforbindelsen. Hun tænker forelskelse midt i mellem bilos og byens hastige bevægelser, par med flettede fingre og skjulte kys. Hun tænker forelskelse og pakker sig i lagnets tryghed, sikker på at lagnet revner inden natten er omme og små øjne løber langs panelerne, mens hun sulten tager mod til at lave morgenmaden og kaffen sort. Hun tænker forelskelse og ved ikke længere hvad det er.



## Du er så langt væk

Min indre gentleman mærker spejlneuronernes dans  
og jeg kæmper med at få mine tanker formuleret.

Hvad skal jeg sige?

Jeg vil jo ikke spille med dig  
- jeg vil vinde med dig og for dig

Det er derfor jeg ikke kan få fremstammet hvor vidunderlig du er  
- og jeg har jo længe været tavs som en øster.  
Min æresfrygt for dig oversteg forstanden den forfærdelige aften downtown

Men hver eneste dag drømmer jeg om at gøre dig til min brud  
den dag hvor jeg holder tale for dig og siger som Kronprins Frederik  
"jeg elsker dig, Mary - kom lad os gå, kom lad os se gennem tusinde himle venter vægtløs kærlighed"

Og jeg vågner om natten og ser dig ligge nøgen i mine arme, mens jeg kysser hele din vidunderlige sjæl, mens jeg messer  
mit mantra "jeg savner dig, Camilla - du er bare så langt væk."

Men tanken om din nøgne krop og blide kærtegn vil ikke slippe mig.

Det er derfor jeg ikke kan få det fremstammet  
- og jeg har jo længe været tavs som en øster.  
Min æresfrygt oversteg forstanden den forfærdelige aften downtown

Jeg håber nu mere end nogensinde på visdommen i ordene:

"Kommer tid - kommer råd." - mens de tusinde himle enten åbner sig eller lukker sig helt gentager jeg mit mantra  
"jeg savner dig, Camilla - du er bare så langt væk."

Det er derfor jeg sidder her og ikke kan få det fremstammet  
Min æresfrygt for dig oversteg forstanden den forfærdelige aften downtown

da jeg i frygten for mig selv og for ikke at få din kærlighed  
gik inden du kunne nå at vende mig ryggen.  
Men jeg savner dig, Camilla - hvad kan jeg sige?

## Hvis du var min kone

Hvis du var min kone  
ville jeg være der konstant

Vi ville bygge høje tårne og rive dem ned  
vi ville invitere stjernerne til the og gå i seng med  
englene

Hvis du var min kone  
ville vi have forebyggende forsoningsknald inden  
skænderiernes dominans  
- elske 48 timer i døgnet i huset under bøgen.

Vi ville bygge borge formet af skyernes farver  
og invitere månen hjem til kaffe og gå i seng til  
englenes sang

Hvis du var min kome  
ville jeg elske dig resten  
af mit liv

Hvis du var min kone  
ville jeg aldrig gå fra dig

Hvis du var min kone  
Ville livet smile til os begge  
Hvis du var min kone  
Ville vi elske til hjerternes elskovsmusik

Hvis du var min kone

## Væggenes farve

Væggene var bleggule den dag  
bleggule som røg  
som et støvet ventesalsvindue  
i endnu ventende aftensol  
bleggul som solen  
når den ses bag persiennet  
bleggul som din stemme  
da du fortalte mig  
at alting nok skal gå

Lige nu er væggene  
multifarvede  
men allermest er de blå  
blå som dine øjne  
blå som det sted  
hvor natten og dagen  
og havet og himlen  
blander sig med regn  
der faldt for fire timer siden  
blå som dit smil  
og som linjerne  
på mit papir  
blå som den farve  
min far siger  
at ægte kærlighed har

når jeg græder  
er væggene grå  
tynget af skygger  
der giver hver af væggene  
en anden konsistens  
tykkelse og hårdhed  
mod min kranieskal  
og mine øjne

en sjælden gang er væggene hvide  
renligt pinligt hvide  
og fyldt med skygger  
af tider og tapeter  
set gennem afskallede huller  
og imaginært blod  
fyldt med stanken  
af angstfulde blikke  
og rystende håndaftryk

... de andre siger  
at væggene alle sammen altid  
er institutionshvide...

**B**rændte kastanjer i wok lader sig ikke overhøre af sortstirrende rødfisks gabende Nordsøånde fra skærebrættets guillotine. Ovnens palminsmøres ved tohundrede grader for at smyge sig udenom skorpede epidemier. Krukker kaster med krydderier & bor selv i stenhytter. Smagsløgene efterladt uden en Kinamands chance på den røde løber!

Er sovsen færdig? Grillkul er bedst med chili, hvidløg & farseret kalkun. En lille bismag af honning er at foretrække. Jeg stoler ikke på sushi.

**M**osaikken kæmper mod cancer i en triangeltåre. Døbefonten trodser vievandets bøn om ro. Altertavlen er nyopført & ormene beder om mere. Der er paroler i den kvalte orgelpibe. Kirketårnets forsagte toner sender visne liljer til varmesøgende favntag. Svinehunden glammer perler til dem, der gider at lytte. Uret er en rund sofa af forgodtbefindende, der aldrig satte fra land. En syl med et indgraveret A er altid klar til at spidde det ukendte, når holdbarhedsdatoen er udløbet. Stemp-ler er vitale. Fejleballerede varer kasseres i slagmark DK.

Der er ekkoer i dine tomrum. Vidnesbyrd om dit livs sol & regn, strandsand & asfaltekssem. Katten sidder i karmen & spekulerer over gråspurvens kvidren om vinterfodring, gamle damer, blød muld. Risikoen ved at hænge alle sine rensede følelser til tørre sammen med det stivebeskidte undertøj er stor! Der er huller i vejen, men plads i tomrummene.

Ussel mammon uddør næppe. Det er i høj kurs for ethvert laset skind. Som en nasal mumlen er Det Store Billede indskrænkende småt over det afsvedne rygertæppe. Selv med brilleglas & GPS kan det være svært, at hitte rede i korsvejsinfrastrukturen i hr. Amdis Tvind. Der splejses om billig vodka, saltes et æg, når piedestalperiskopet skarp-retter Viborg. Velfærd forekommer i ny & næ, som en omvendt endefuld. Café Vestergade forkramper i sjælesorg. Jeg har ingen bekymringer i forhold til mit eget lommeuld!

## Hvilke væsner dræbes idag?

jeg vader rundt i haven  
scoen vælter net

værk af liv

husker beton

tomten

trist ørken

men huset nu

føles trygt

fuld af mine ting

intelligent afstand til skadedyr

m.m.

lever

gulerod i min mund

smag fra urtehaven

jeg spiser

liv

iboende muligheder

revet ud af sin sammenhæng

ikke min ?

glemmer du

så husker hver lille celle af liv

lidelse

"skrig" fanges af antenner

nye livs karmaradioer

bare valgene

og afgrundene

ret er et slidt antropocentrisk begreb



### Det bimler for dine øre

magtens katadraller er vide  
fyldt af ekko fra skriftkloge jakkesæt  
dér forrettes systemet

### Eurobabylon - analstat og algomarked

i eurobabylons mangfoldige afkroge  
står knoglede budgetter og muntre sig med lovskeletterne  
diskret dyrkes det værdsatte flueknepperi  
områdemæssigt avles hvide elefanter i alle størrelser  
naturens væsner er uddefinerede  
skriften bøjes grænseløst

## Grænsetilfælde

rod kan være en fordel  
i visse situationer

det er ikke altid en gene  
at parkere  
skævt

et gadekryds  
fører ikke automatisk  
til et lettelse  
af trafikken

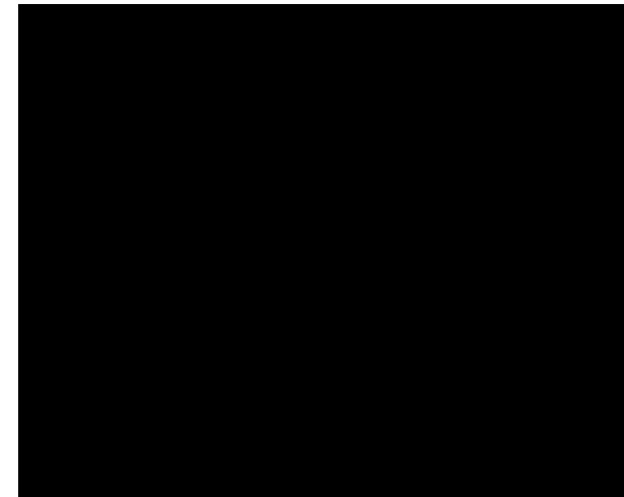
det kan være okay  
at blive kneppet  
af en sankt bernhardshund  
hvis det kurerer  
ens inkontinens

i en katastrofetid  
kan det  
at gøre en mindreårig gravid betyde  
artens overlevelse

der kan være stunder  
hvor det er i orden  
at gå med kniv  
for at dræbe  
et andet menneske

i ødemarken  
kan det være nødvendigt med  
menneskeæderi

nogengange er det farligt  
at vaske op



## Drømmen om mandage i regnvejr

Jeg ville gerne skrive et digt om kærlighed  
om unge ja endda gamle kærestes  
der trodser alle odds, og svæver på flygtige skyer

Jeg ville gerne skrive om liv med mening  
om lyse fremtidshåb, om folk der står tidligt op  
bare fordi de har en grund, en at stå op til

Jeg ville dø for at kunne skrive om hverdagsliv  
om mandage i regnvejr, om frikadeller og vasketøj  
om onsdags "hygge" og vinterferier på Tenerife

Men en blind kan ikke beskrive farver ikke engang sort  
de døde kan ikke dø igen, kun vandre evigt rundt  
så jeg skriver om døde nætter, om umulige drømme

Men drømme koster trods alt ingenting siges der  
løgn! At drømme har den højeste pris  
drømmene koster dig din sjæl, knækker din ånd

Men drømmene er det eneste jeg har tilbage  
hver eneste nat betaler jeg med mit hjerteblod  
for drømme om mandage i regnvejr

## **Min indre bums**

Han er der altid, folk går over på det modsatte fortov når de ser ham, han råber efter dem, fuld kan man ikke kalde ham mere, det er mange år siden han ku mærke alkoholens bid, nu går han rundt i gaderne langhåret, tynd så ufattelig tynd, om sommeren har han den samme dynejakke på som når vinteren hærger, lugtende af pis og snavs, fuld af sår og med få tænder tilbage, men han ænser det ikke mere, kun den næste bajer, han snakker med alle der gider, og dem der ikke gider, han snakker med sig selv, men ingen høre mere, ingen ser ham mere.

Engang siger de, havde han det hele, men så smed han det væk bare sådan uden grund! Hvad ved de om det? Det er så sørgeligt siger de! Mens de går over på modsatte fortov, nogen skulle hjælpe ham, tage sig af ham! Men ingen vil ha ham boende lige der hvor de bor, han sku tage sig sammen! Få et job! Men ingen af dem forstår, at nogle sår aldrig lukkes af viljen og svundne år.

Han er den lokale bums, han er der altid  
snavset, fuld og forhutlet, med bøjet nakke  
Vandrende rundt uden vilje, løbet tør for tid  
prøver desperat at finde en der vil snakke.

Han er ved vejs ende  
han er en levende død  
en ingen vil kende  
snart slukkes hans glød

Hans ydre er mit indre  
jeg er ham han er mig

## The Past

giv mig den gode tid tilbage  
hvor kvindernes bryster var frie  
håret under armene akkurat lige  
så langt som i trekanten

manden minsandten med langt hår  
superbrune muskuløse lækre lår  
socialismen en fed teori  
som alle drømme ku' ligge i

giv mig kollektiver med brune ris i  
klistret samhørighed og såkaldt  
dækket demokrati i  
hvor marxistiske små mandepikke var venstredrejed'  
og foran egne døre selvretfærdigt fejdede

det var sgu tider, kvind !  
læg din kind mod min kind  
med rynker og sprængte blodårer i  
lad os syng en fællessang  
om dengang da mor var ung  
og i dag med bryster så tung'  
nyder alt det der er væk og borte  
og sidder i haven uden marxistiske lorte  
og skåler fordi vi er fri for alle de fæcesdynger  
drikker bedstemor-hyldeblomstvin og synger

## **bogen**

jeg hører spinkel klokkeklang

mørket lilla  
hul i min mave  
afslører en lille kvinde  
hun kravler ud  
med hvid kjole på  
under armen en bog  
hvad står der i bogen?  
spørger jeg hun smiler skævt  
svarer ikke  
efter et stykke tid  
lægger hun bogen i min hånd  
skriv din historie i den  
når du er færdig  
kommer jeg og henter den

på et øjeblik er hun væk  
hullet i maven lukker sig  
langsomt

## Falder over et bjerg

Engang når jeg vælter over fremtiden,  
Når månen ikke lyser mere i mit øje,  
Når de steder jeg var er forsvundne,  
Når alle togene kører gennem tunneller,  
vil jeg huske i minus eksistens.

Fordi jeg gravede sætningerne op,  
så dine ædelstensøjne fra minen,  
fordi jeg tilbad poesien egetræ,  
så dine største ord på skrift på nettet.

Fordi jeg sov under dit banner,  
troede på dine manifesters uro,  
fordi jeg gik de gamle steder igen og igen,  
af en helt anden grund.

Derfor vil jeg skrumpe min rygrad,  
skrive mine bøger til ende,  
fordi du bar mig igennem melankolien,  
vil jeg huske verden, fra den anden side.

Lige ulige steder kom jeg til fjerne egne  
landede let i flyvende ubåde af regne i torden.  
Lynet slog ned i min hjerne og tanker forsvandt,  
fandt et gemmested at opholde mig i, gik væk fra væk.

Vi flyder i stivnede penduler i en metaforisk hypnose.  
Vi rejser faner i det indre af jordens vulkaner,  
finder os selv i drypstens hule af forsvindingsblæk,  
støtter op om paneler af lister i ekkoer af marmelade.

## Midgårdsormen skifter ham

Lyt til den første vrissen i sandet,  
allerede, som de nyklare skorpioner,  
der flækker jorden som jordskælv,  
tavsheden forsvinder igennem læberne.

Til tiden opstår det genkendelige,  
flyver forbi mig som nedfaldene blade,  
det vi kaldte for vores eget,  
forsvandt gennem sigtende hænder.

Nu visner buskene i vinteren,  
daler gennem aftenens vindpust,  
springer ud af knubser før der fejes,

Trænerne står nøgne tilbage,  
med brune sokker på, under roden,  
med tiden der går, bliver verden nyskabt.

## Digter krybbe

Digtere kravler rundt om bogstaverne,  
graver sig igennem uigenkaldelige opbrud,  
og finder sætninger af ibenholts tårne,  
bestiger uforklarlige bjerge af poesi.

Som orientalske nomader vandrer de,  
rundt i floden af papirstykker der vifter,  
søger og leder efter nætternes pejlemærker,  
af ubeviste tangoer over tastaturet.

Digter der aldrig bliver glemt opstår,  
af og til med sølvskeer i supper af bogstaver,  
der springer læserne i uforståelige møder,  
der taler direkte til det underbevidste.

At læse er at holde hjernen i live,  
at gå til flaksende vimpler af ord,  
at begiver sig langt ind i fantasien,  
til ekstasen holder rejsegilde for påfugle.

## Poeternes runde bord

Som fingre af firben vandrer alterlysene  
når de flammer op omkring et vakuum i maven  
Sortklædte talestrømme fra hvidhalsede sjælesorterer  
der går op på podier og snakker i tågede lignelser

Strunge, Højtholdt og Dan turéll  
sidder til bords med Breton, Rimbaud og Lorca

Digterne om det runde bord  
væbnet med kuglepenne og englefjer

Digter jeg skuer i slidte bøger  
efter så mange rejser i poesiens rus  
en begyndelse som de aldrig skrev til ende  
da de blev fået til side af tigers tænder

At læse dem er at stirre lige ind i fantasiens øje  
at skrive er at gå imod guruernes klang  
til kærlighed bliver til kærlighed bliver til i  
metroer der tror på ro i rolige tog der suser gennem tunneller

## Fingrenes følehorn

Pupillen trækker sig sammen, vi indvikles  
vi er papfigurer udenpå, indeni derimod:  
Slettes alfabetet og erindringer spejles i  
blanke sind, hjernevid og drømmenætter

Vi går vores egne motorveje ergo er vi ego  
i sammenhænge vi forestiller os virkelige  
med parabolsanser på fingrenes følehorn  
og intetheden bærer tomme brevduer

Overladethed og musklernes spænding  
det strømførende radiosignal fra hjernen  
forplanter sig ud i fingrenes kliken

Selv når erindringer forsvinder  
lagrer vi hinandens hægeblik  
i hinanden når vi ses på metalbogstaver

## Det er ligesom vi bakker

så træt at øjnene flik flakker i urytmik  
i sorte templer under skyer af røg  
det er som at opleve en gråkornet film  
jeg føler udlængsel som aldrig før

de langsomme gamle skridt bliver taget  
i runde cirkelformede rutiner  
hvor, jeg, sløves, hvor, jeg, sløves,  
er som et kalejdoskop i vandspejlet

så vågen at øjnene stivner i rytme  
flygter fra ateistiske bopæle  
imperial, meteorstorm og celler  
hvor en ukendt erfaring spirer

jeg vandrer gennem pyramidernes korridorer  
helt uden tempo, uden en krop  
hvor, jeg sløves hvor jeg sløves  
er som et pianos tangenter der ikke bliver rørt

## Myself IT

Under efterårets fugtige mørke  
åbnes de dunkle myselfiers øjne  
tillidsfuldt  
samles jordens oversete ressourcer  
den første bid med tilbageholdt ånde

Du fornemmer en stille gysen  
for hvad du har indladt dig på  
åbenbart  
eksisterer der skjulte verdener  
hvis hemmeligheder frastøder og drager

Oprindelsen fortaber sig i mørke  
hvor tidligere tiders aktivitet  
anes  
af det gølge afsvedne område  
de udstrakte heksekredse omkranser

Blomsten sidder under jorden  
strækkende sig fint forgrenet  
usynligt  
1000 gange sin egentlige størrelse  
søgende næring til yderligere ekspansion

Overfladen en centrifugal bevægelse  
en bølgekam broderet med polypper  
sansende  
undseligt som øjne i nakken  
på et ansigt hengivent vendt bort fra lyset

Skjulte netværk varsler mørkets tid  
med en kappe af imploderende hatte  
indtil  
lysets vækster vækkes til fornyet dåd  
gennem erindringer glemt bort i det indre

## Free or not free

My childhood dreams,  
a world open and free.  
Many possibilities  
awaiting for me.

That's what I saw  
on the threshold of life,  
when someone raw  
took away that sight.

Out from the mist  
came a voice in the night.  
With a lightning blitz  
I learned what's right.

Am I free or am I not free

I saw misery and doubts,  
I saw lies and indulgence,  
I saw malice sprouting proud,  
and understanding in silence

Am I free or am I not free,  
to stay out of this tragedy

In time for action,  
he'll approach the stage.  
And not like in fiction,  
you can beware of his rage.

There's a time to see,  
there's a time to mourn.  
Now's the time to set free,  
our sanity

In time for action,  
he'll come from above.  
And not like in fiction,  
you can beware of his love.

Am I free or am I not free,  
to say us? Or still just me?

Set me free - in sanity.

## STIK

Visionen Danmark har trange tider. Den lider under xenofobe individers magtbrynde. Deres klamme hånd har lagt sig forplumrende over værdidebatten og sendt fremtidens Danmark i eksil. Der er på det anstændigste behov for en nyorientering, hvor Danmarks fremtid bydes velkommen tilbage, gennem en sanddru vision.

Er vi satte vikingebønder, der blev stækket af en udefrakommende religion for 1000 år siden? Er vi udvandede grødhoveder, der blev plumpe af en udefrakommende jordknold for 200 år siden? Er vi kønsløse krigere der diktatorisk blev påtvunget nogle udefrakommende antikke ideer om folkestyre for 160 år siden? Eller er vi nysgerrige, virksomme individer, der går på opdagelse i en international kultur og skaber en dansk egenart på internationale rødder?

Det, der er og kendes som Danmark, er topografien af det landområde, der rejser sig af havet mellem de norske fjelde med deres østlige fladland Sverige i nord på den ene side og et kontinent i syd, i forbindelse med et endnu større kontinenter, på den anden.

En tredje side udgøres af det omgivende vand, som gør, at Danmark siden Arilds tid har stået i umiddelbar kontakt til alverdens lande. Med erobringen af luften og udviklingen af informationsteknologien står vi nu overfor den totale frihed for mulige kulturmøder.

Kulturudveksling går mindst to veje. Vi rejser ud og kigger på, og selvfølgelig bliver vi også selv kigget ud. Vi kan ikke styre dette møde i nuet og må være parate til både at give og tage. Hviler vi omkring nogle kerneværdier er vores eksistens ikke truet. Men hvad vi var før, og hvad vi kan blive efter, det er her, vi skal kende os selv.

Er nysgerrighed og omstillingsparathed historie, er Danmark også historie. Uanset herkomst er det kun dynamisk tillidsfuldhed der beforder fredelig tilpasning og vækst i et foranderligt miljø. Fremtiden må bygge på en global bæredygtig lokal vision.

Hvis frosten ikke ødelægger blomsterne  
i krukken, jeg vil sige georginer, så er det en plet  
af stor vægt, ikke duftende  
men tydelig, pjusket og forbiblæsende  
og alligevel tiltrækkende, mens jeg læser  
en gratisavis, som jeg har samlet op, artiklen  
kortklippet, det er fredag, hvis frosten  
kommer, er det en fredag, møjsommeligt  
videre, eller bliver lidt længere stående  
georginer, ganske sikker, påståelig tiltrængt

Fællessang beløber sig til et rask  
opgør med nutid, vi skal høre  
blomsten begribe os, før vindruer  
kan styrte regnvejr rundt  
og udbryde hovsa, det er køligt  
er det godt hentet, er det besværligt  
hov, vi skal lige bestemme os  
er det for køligt til at vokse videre  
den fase er fremmedgjort, er det for køligt  
vi skal bestemme os nu, hvordan  
bliver det brugt, skal det lægges sammen  
murens minoriteter betyder  
groft sækkelærred, er det retfærdigt  
må vi nu ikke blive opmuntret til at behage  
lysshowet, den rette linje  
før og nu, gemmestederne  
baglæns og forud, skal vi stoppe  
her

I går var der torden og gråt,  
og i morges var græsset lidt vådt.  
Jeg har sat mig i stolen  
og varmes af solen,  
så i dag bli'r det helt sikkert flot!!

En jomfru fra Fjerritslev sogn  
kørte rundt i en gul folkevogn.  
Traf en hyggelig fyr.  
Stjernetegnet var: Tyr.  
Hun er fisk - og blev hurtigt - "med rogn".





[www.nordigarden.com](http://www.nordigarden.com)



Kell Ivan T Thygesens SUPERNOVA er en libretto om Thyge Brahes liv og tid. Historien bliver levende gennem 23 sange. Et 24. digt er tilføjet, og kan frit hentes fra [paaspor1.dk](http://paaspor1.dk) Han var internationalt berømt i sin tid, men måtte lide den tort at flytte i eksil. Dette ved det kejserlige hof i Prag.

Bogen kan rekvireres ved henvendelse på e-mail [kit@paaspor1.dk](mailto:kit@paaspor1.dk)

