



*Reflex 1. årg. nr. 1, marts 2008*

57nord.dk

---

## Kolofon for tidsskriftet Reflex

Reflex er et tidsskrift med digte, artikler om lyrik, anmeldelser og andet som måtte interessere digtere.

Reflex er et ikke-kommercielt tidsskrift som udgives af poetklubben 57° Nord.

Ansvarshavende redaktør: Jan Nygaard  
Redaktionsmødet: Kell Ivan T Thygesen og Jan Nygaard.

Reflex udgives indtil videre kun i PDF-form. Sættes op i Adobe InDesign. Indlejrede fonte i PDF'en er mac-udgaver.

Copyright 57° Nord 2008, hvor andet ikke er markeret på siden.

Kontakt: [reflex@57nord.dk](mailto:reflex@57nord.dk)  
Webside: <http://57nord.dk/tidsskrift.html>

ISSN: 1903-0738

Digte modtages med kyshånd

## Dette nummers digtere

- 2 Kell Ivan T Thygesen
- 4 Morten Carlsen
- 6 Jakob H Kowalski
- 7 Mogens Bynkou Nielsen
- 9 Silvestri
- 11 Hans Hüttel
- 13 Arne Poulsen
- 14 Leena Kristiina Kankaanpää Henningsdatter
- 16 Poula
- 18 J Nyd

### Grafik

Forside Jan Nygaard og Kell Ivan T Thygesen  
Bagside Jan Nygaard

## A walk in the desert

the daily survival  
in the fast lane  
reflecting topics  
smooth talk  
tomorrows pin-ups  
todays pop-ups

the intermediate survival  
along the road  
streamline personality  
conventional speak  
tomorrows zombies  
todays yuppie

A walk in the desert  
confront yourself  
do say nothing  
nobody's there  
todays pains  
tomorrows strains

the True survival  
throughout the path of Life  
overcomming status  
declamates power  
tomorrows celebrities  
todays dignity

## Forførende forståelse forelsket i forstanden

Forstanden er statens fundament  
samlivets regulerende instrument  
'En sygdom i livet'?  
det så være givet  
et samfund der er forrykt  
Synges kærlighedens pris  
lykkes alt på forunderlig vis

Forelskelse står på lykkens side  
Under den kan du ikke lide  
'En sygdom i livet'?  
det så være givet  
at livet må da være sygt  
Synges kærlighedens pris  
lykkes alt på forunderlig vis

Elske grimhed er samfundssvigt  
Søg det skønne som en pligt  
'En sygdom i livet'?  
her så være givet  
et råd at lide på trygt  
Synges kærlighedens pris  
lykkes alt på forunderlig vis

Forelskelsen og forstandens vægt  
syge samfund kan blive lægt  
En sygdom i livet  
vil kun være givet  
ved ensidighed og frygt  
Synges kærlighedens pris  
lykkes alt på forunderlig vis

Forfængelighed  
blomstre fuldt i forårs flor  
forandring fryder

## Pferde Marsch

Oh, auf diese Wahnsinnsperde zu reiten  
    gegen die gefürchteten Pforten  
        von wo der ewige Schmerz  
            verfließt  
                wie Seenebel.

Vorwärts!  
Vorwärts gegen Exil!  
Weg von dem größten Betrug der Menschlichkeit!

Im verrückten Galopp!

## **Zu dem Zwecke**

Die letzten Zigarette verglüht zum Filter /  
und der Tag stirbt mit ihm.

## **sandhed**

vore reneste sange  
er dem om de mest  
beskidte betragtninger.

## kontrol

jeg må kontrollere  
min trang til hengivelse og dermed til tab  
af kontrol

hengivelsen til kontrollen  
af min hengivelse  
er stadig hengivelse

og hengivelse betyder altid  
tab af kontrol  
og omvendt

## misunder ingen

der er stille  
i huset nu  
landligheden fornægter  
sig ikke

en enkelt bil  
en enkelt krage  
en enkelt vågen nabo  
det er sommer

vinden er væk  
natten er stille  
alt ånder fred  
det tunge er let

årstiden er øjeblik  
men øjeblikket evigt  
så meget har jeg lært  
jeg misunder ingen

## skyggekast

jeg er nat  
ser ikke  
dagslys eller  
solskinsskygger  
fjorden er sort

jeg er nu  
erindring  
om glemsel og  
gentagelse  
fjorden spejler himlen

jeg er blæk  
pen og papir  
og skyggekast  
min skygge er  
stjernerne på himlen

Telefonen er ikke opfundet endnu  
Så jeg henvender mig på denne gammeldags måde  
Levende begravet i overvejelser  
I forbifartens liv  
Kommende og gående  
Jeg henvender mig for at få luft  
Kære digt  
I dag købte jeg køkkenruller  
Shampoo og svinemørbrad  
I dag mangler jeg ingenting  
Det gør ingen forskel  
Enhver henvendelse kommer for sent  
Kontoret er for altid lukket  
Bank forsigtigt  
Det er en skrøbelig dør



# Mogens Bynkou Nielsen

---

Det er ikke et spørgsmål om ord  
Det er ikke et spørgsmål om linjer  
Det er ikke et spørgsmål om værdighed  
Det er ikke et spørgsmål om stil  
Det er overhovedet ikke et spørgsmål  
Hvor tit skal jeg sige det  
Det er et spørgsmål om orden  
Det er et spørgsmål om mening  
Det er et spørgsmål om at stå fast  
Når alt andet flyder  
Det er et spørgsmål

## Partycake Mix

Lyserød er den farve som det hele endte med, og kagen tårner sig op som et vakkelvornt løfte på mormors gamle kry-stalfad. Stuen er fyldt op med datterens gæster og hun kan høre dem skrike mens de leger en leg som hun ikke kender længere. Der er otte gæster, så der skal være et stykke til alle. Langsomt vikler hun mormors gamle kagekniv ud af det blå stykke stof, som den altid ligger i. Solen blinker skarpt i æggen og hun presser den ned i den tykke glasur. Hendes ene dobbelthage blævrer, da bladet skærer igennem lyserød og ned i den svampede masse under røgsløret. Et stykke til dig, et stykke til mig og et stykke til nerven der ikke vil holde op med at dirre når sukkerposen er åben. Hun kan vel nok tage et stykke. Pigerne er jo kun syv år og kan ikke spise så meget. Hun svælger, da glasuren sætter sig fast i ganen og den søde kage designet til små

børn glider forbi hendes hjerte og ned i mavesækken. Hendes anden dobbelthage dirrer da et par tårer flugter som en afsporet bil ned over hendes bakkekinder, og det andet stykke glider ind i munden. En af pigerne skriger inde i stuen, men det er af fryd og den samme fryd bølger igennem hende da hun trykker sin finger dybt ned i glasuren og smører det på sine læber som kvalmende lipgloss. På hendes kinder sidder rester af lyserød og smaskende knuses det tredje stykke mellem hendes kæber som et svampet stykke danseskole fra hun var syv og havde et lyserødt tylskørt på. Men danselærerinden trak mor til side, og havde nænsomt fortalt hende at hendes datter var alt for fed til at danse ordentligt og hun overhørte det hele. Stykke fire får hendes kinder til at bule ud, for hun har endnu ikke slugt det tredje stykke. Det flyder ud over hendes

spiserør som en udspændt faldskærm og sammen med det vibrerer hendes tredje dobbelthage i en fedtgul efterligning af en presenning i stærk blæst og hun tygger og hendes ene kindtand protesterer da sukkeret bider ned i et lillebitte hul. Hun fylder et større hul med det femte stykke kage, det sjette stykke kage, det syvende stykke kage og hendes mave buler længere frem end hendes små brystlapper. Tårerne holder ikke op, men de er fyldt med sukkerkrystaller og løber langsommere. Der er stille i stuen nu, og hun kan høre maven skrike højt. En lyserød bobbel af spyt træder frem på hendes læber, og så genser hun danseskolen i lyserødt tyl vælde ud på kagefadet. Pigerne skriger på kage fra stuen, og hun tørrer sig om munden. Hendes hænder former den fugtige klump på mormors kagefad til et styrtet tårn og sætter syv lys i. Der er 10 teskeer.

## Roadmaster

Spillekort, blå og hvid bagside, flager rundt i hidsige mønstre omkring den let grynedede asfaltvej. Rimfrosten er vokset frem mellem granuleringen som ukrudt, og kun hist og her er de blevet mejet ned af brede og smalle dæk. Flappende lyde gisper den tidlige aftenkulde ind og den røde Roadmasters forhjul snurrer rundt og rundt, et lykkehjul med kun et enkelt muligt nummer. Det er så meget den 26. december som det nogen sinde vil blive og den strækker sig ind i årene der kommer efter. Langt længere end dens forgængere mestrede det. På huset ud for cyklen blinker det gyldent og rødt, smukke bebudelsesmønstre til Frelseren og Gavebringeren. Glimtene lyser vejen op i stødvise sekunder, det pumper stødvist ud på vejen. I kølergitteret sidder kødet mast helt ind til metallet endnu længere inde, og det drypper mens hjulet spinner og drejer. Julestrømmen får det afskrællede metal på cyklen til at skyde stråler ind gennem

bilens forrude og tilbage mod vejens huse. En stor fortand ligger udflået og alene ved det ene forhjul, den anden er bleve presset så langt ind i den lille drengs mund, at der er en udbulning i hans nakke. Kortene flyver og danser, kongerne paraderer med knægtene ved deres sider og spar konges sværd er højt hævet. Prissedlen sidder stadig på cyklen og ved de sammenpressede eger på baghjulet blafrer en rest kulørt papir. Den måtte have sat sig fast, da den rullede rundt i stuen, cyklen, Roadmasteren. Bilen er rød, svungne former, en Buick Roadmaster. Velpoleret, oversprøjtet med lymfevæsker og blod. Drengens hage hviler på den øverste bue, som beundrede han noget med hovedet i hænderne. Han blinker, og bilen får endnu et lag ophedet lak. Det klikker, når han synker. Det klikker, da døren i førersiden åbner sig. Det klikker i hans brudte knogler, der gnider mod hinanden som liderlige hunde. Symmetri er evig i december, hans

helt personlige rødforskydning sætter ind med ivrige mejsler. Øjne kigger på drengen, føreren er ung med tårer løbende og håret klasket sammen ved sammenstødet. Drengen glider halvt ned af kølerhjelm, ned mod den største sø i landet og han trækker slubrende vejret helt ned i bunden af sine punkterede lunger. Roadmasterens hjul dør ud, og der sidder kun det sidste spillekort stukket ind ved egerne. Roadmasterens motor dør ud med et host. Føreren falder på knæ ved siden af ham, men ved ikke hvad han skal gøre. Drengen kigger på ham med åben mund og spyt silendeud mellem blodet. Fra huset blinker julelysene. Kortene rammer jorden omkring dem, et efter et. Billedsiderne klæber sig fast til det forkromede, flydende jern. Bilens horn sætter ind. Gavepapiret løsner sig fra cyklen. Alt løsner sig fra hinanden og smelter sammen til en rød ide badet i rødt lys. Stjernerne blinker. Drengen blinker som et strømsvagt trafiklys. Symmetri er skønhed.

Danmark!  
her ligger du forvirret  
i mørket fra tredivetusind websider  
og de anonyme læserbreve  
ingen så dig lukke dig inde  
alle er der sammen med dig  
her hvor intet spørgsmål bliver stillet

var det dig  
jeg hørte spille klaver med min far  
dengang  
i nittentreogtres  
dig jeg så i en gammel tv-avis hvor  
alle smilede  
i nittenenoghalvfjerds  
måske var jeg bare alene den aften  
jeg troede jeg vidste  
at jeg troede på dig

Danmark!  
din forvirrede gamle fanden  
som jeg altid vil bo sammen med  
hvorend jeg befinder mig  
jeg savner din trækken på skuldrene  
og at møde alle dine gamle venner

det var ikke dig  
der råbte ad mig på gaden  
dengang før jeg blev gråhåret  
og lignede én, jeg aldrig har været  
det var ikke dig  
der var ligeglad med dig selv  
og lignede en sminket gammel tante  
i afbleget spadseredragt

Danmark!  
du har sikkert aldrig været til  
og jeg savner dig  
jeg elsker dig  
jeg hader dig  
jeg vil ikke undvære dig  
bliv fra mig og vær hos mig

## Supermule ankommer til tiden

Is it a birth?

Is it a plan?

Oh yes

det er Supermule

fanget med højholt kamera

og en let rysten på hændelserne

mens han styrer ind gennem skyskraberne

og lander på venstre scenebred:

Mine damer

og herrer

og ministre

og terrorister

og defaitister

og angstneurotiske pindsvin

og avatarer som fanden tager

og sangstjerner fredag aften

og skattetænkere

og bloggere

og iværksættere

og prostituerede forfattere

og medlemmer af livet på nettet

og resignerede fornyere

og hjemløse arabere

og hjemfaldne nationalsnegle

og teoretiske fodboldtrænere

og langsigtede skattelettere

og fotografer af solnedgange

og dronninger

og nasseprinser

og racister i liguster

og følede folketingskvinder

og tilforladeligt hånende folketingsmænd:

Hvor er I fra ?

Hvor er I til ?

## **Sol - Hav - Kærlighed.**

En solbeskinnet strand,  
en helt nøgen mand,  
en måge der skriger, en kvinde der ler`  
medens de grønblå bølger sig hæver mer` og mer`  
slår ned mod stranden og løber sig trætte i sandet,  
medens kvinden og manden - sammen - de nyder vandet.

Så går hun der i sandet,  
omkranset af de lune vinde, klitterne og vandet,  
medens solen fanger de sølvgrå måger i flugt,  
og havet og tang sige goddag med sin velkendte lugt,  
da kaster hun sig i sandet, og glædes ved sin lyst,  
helt nøgen og fri - der - ude på den helt øde kyst.

En klit de da fandt,  
den kvinde og den mand,  
i elskovsfavntag så ømme,  
de sammen et glædesbæger ku` tømme,  
et elskende par - i en kærlighedsstund,  
kun solen så på - så stor og så rund.

# Leena Kristiina Kankaanpää Henningsdatter

---

Leas Klage:

Alabasterhud  
foran Jakob

Han er svær at få i tale  
Slås med engle  
-uafvendeligt

Selv når jeg  
blotter min blusel  
fatter han  
om min  
hæl

Fedt er gulligt og glinsende

Hun skvulper  
hver gang  
togvognen  
rystes

Hvornår flyttede synden  
Fra underlivet til munden?

At vente på ordene  
at føle papirets  
taktile tentakler

dette togt mod Troja

end ikke den Skønne Helena  
løfter et øjenbryn

også hun får Botox

Som solens stråler  
rammer huden,  
kroppens grænse  
og varmer den sagte  
sådan gemmer jeg  
dine ord  
under min  
krops grænse  
og varmes ved dem  
subkutant

## **Hydrema**

Grødegrumset graver jeg  
Bliver bestandigt begejstret  
for hver kubikmeter  
masse  
det lykkes  
at omrokere  
  
rumfang



## Sommerfugledalen

*I sommerfugledalen  
leder jeg længe  
stejle skrænter  
på himlen en rodhalet falk*

*jeg finder fodfæste næsten  
med fodder på klippegrund  
blå øjne spredt ud på kjolen  
hviler mig lidt en stund*

*en stenmasse ligger på jorden  
jerntung, grå og beskidt  
jeg kalder på sommerfuglen  
den flagrer så fingerlet*

*af kærlighedsstovet tynget  
så let så let*

*så let*

## Stilhed

*Læg mig på en klovermark  
græshopper i maven  
solens ro  
jeg vil være stille*

*blåt lys overalt  
selv træerne er blå  
en lilla snudebille*

*får øje på en skarabæ  
grønne Afrika  
næsehornsro*

*nynner på en melodi  
fra min barndomshave  
skyggefuldt rabarberbed  
jeg vil være stille*

## Påfuglen

Nu er den her igen  
spankulerer rundt i mit køkken  
gulvet støves af  
med fejende bevægelser  
den glør provokerende på mig  
med sorte stikkende øjne  
sådan lidt hoverende  
som om den ejede det hele

jeg prøver forsigtigt med et par ord  
om menneskelig selvforståelse  
kvindelig intuition  
blødhed  
men den er rablende ligeglad  
svanser bare videre  
og vil ses  
ses  
ses  
dyrkes  
udgives og oplæses  
anerkendes og udstilles  
anmeldes  
anmærkes  
mærkes  
læses  
høres  
beundres  
kors hvor er jeg træt af den  
den pisse påfugl

til sidst taber den en halefjer  
jeg tar den op  
og sætter den i hatten

## adonislolitadogalienlover et cetera

den totale friheds blodige flod fosser gennem kroppene

der findes en art Ruby Tuesdaycisme i os alle  
nogen opdager det aldrig

kroppen er begærets gode undskyldning

hver attraktion som opnår programflade i bevidsthedernes stjernekastere  
umiddelbares

    på gentagelse  
lortet afprøves  
    til kønsvæskerne tørrer ud  
    illusionerne overskrives  
    og virkeligheden fossilerer

brændt celluloid

så nyd svineriet  
    før det hele forsvinder  
                    i let regnbuet lys  
                                    i træet af måske

## Hjem øver Limfyveri

ner a kommer øver broven frå Ålbårre  
er dé noe i me  
un or  
sãm segjer  
no er do kommen hjem té Vennsysse  
sãnt er e nåkk måner som hãr e  
men hva dé er  
som kaller e fram i åss  
er énkj ålltidjer té å segj me or  
å dé er slett énkj sékker  
dé er dé sam

## Hjem over Limfjorden

når jeg kommer over broen fra Aalborg  
er der noget i mig  
uden ord  
som siger  
nu er du er kommet hjem til vendsyssel  
sådan er der nok mange som har det  
men hvad det er  
som kalder det frem i os  
er ikke altid til at sige med ord  
og det er slet ikke sikkert  
det er det samme





